1978

4 febrero - Desde hoy, libre paso por la frontera sin pasaporte

♦

9 mayo - Aldo Moro asesinado por las brigadas rojas, en Italia

♦

28 mayo - Italia legaliza el aborto

♦

14 julio - Tragedia en el camping "Els Alfacs" (Tarragona)
180 muertos y más de 600 heridos

♦

25 julio - En Gran Bretaña nace la primera bebe probeta, Louise Brown

♦

17 agosto - El Atlántico cruzado en globo de aire caliente
por primera vez

♦

26 agosto - Fallece Charles Boyer

PDF realizado por Lluis Benejam

51 edición

9 de abril de 1979

Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles

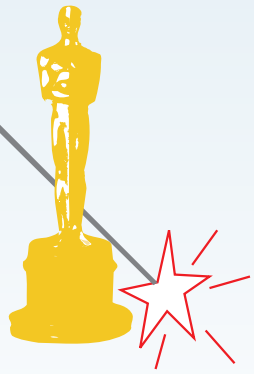
MC: **Johnny Carson**

Nominaciones 1978

Datos mejor película 1978

Premios especiales 1978

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL CAZADOR***, de Michael Cimino (Emi Films para United Artists).
Mejor actor: Jon Voight, por ***EL REGRESO.***
Mejor actriz: Jane Fonda, por ***EL REGRESO.***
Mejor actor secundario: Chistopher Walken, por ***EL CAZADOR.***
Mejor actriz secundaria: Maggie Smith, por ***CALIFORNIA SUITE.***
Mejor director: Michael Cimino, por ***EL CAZADOR.***
Mejor guión adaptado: Oliver Stone, por ***EL EXPRESO DE MEDIANOCHE.***
Mejor guión original: Nancy Dowd, Waldo Salt y Robert C. Jones, por ***EL REGRESO.***
Mejor fotografía: Néstor Almendros, por ***DÍAS DEL CIELO.***
Mejor decoración: Paul Sylbert, Edwin O'Donavan y George Gaines, por ***EL CIELO PUEDE ESPERAR.***
Mejor sonido: Richard Portman, William McCaughey, Aaron Rochin y Darrin Knight, por ***EL CAZADOR.***
Mejor canción: ***Last Dance*** (Paul Jabara), de ***POR FIN, YA ES VIERNES.***
Mejor banda sonora original: Giorgio Moroder, por ***EL EXPRESO DE MEDIANOCHE.***
Mejor banda sonora adaptada: Joe Renzetti, por ***THE BUDDY HOLLY STORY.***
Mejor montaje: Peter Zinner, por ***EL CAZADOR.***
Mejor vestuario: Anthony Powell, por ***MUERTE EN EL NILO.***
Mejor película de habla no inglesa: ***¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?***, de Bertrand Blier (Francia).
Mejor corto de animación: ***Special Delivery***, de Eunice Maculay y John Weldon.
Mejor corto de imagen real: ***Teenage Father***, de Taylor Hackford.
Mejor cortometraje documental: ***The Flight of the Gossamer Condor***, de Jacqueline y Phillips Shedd.
Mejor largometraje documental: ***Scared Straight***, de Arnold Shapiro.
Oscars especiales: a ***King Vidor,*** por su contribución al arte cinematográfico; a ***Sir Laurence Olivier,*** por su larga carrera como actor y realizador; al ***Museo de Arte Moderno de Nueva York*** en ocasión de su 50 aniversario por su labor, dentro de su filmoteca, en pro del cine; a ***Les Bowie, Colin Chilvers, Roy Fields, Derek Meddings, John Richardson y Wally Weevers,*** por los efectos especiales de ***SUPERMAN.***
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Walter Lantz.***
Oscar humanitario Jean Hersholt: ***Leo Jaffe.***

1

2

3

4

1. *Yul Bryner y Natalie Wood fueron los encargados de entregar el premio a la mejor película extranjera.*

2. *Jon Voight y jane Fonda.*

3. *Kim Novak hace entrega a Nestor Luján del oscar a la mejor fotografía.*

4. *Jane Fonda*

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1978

Jon Voight

Jane Fonda

PDF realizado por Lluís Benejam

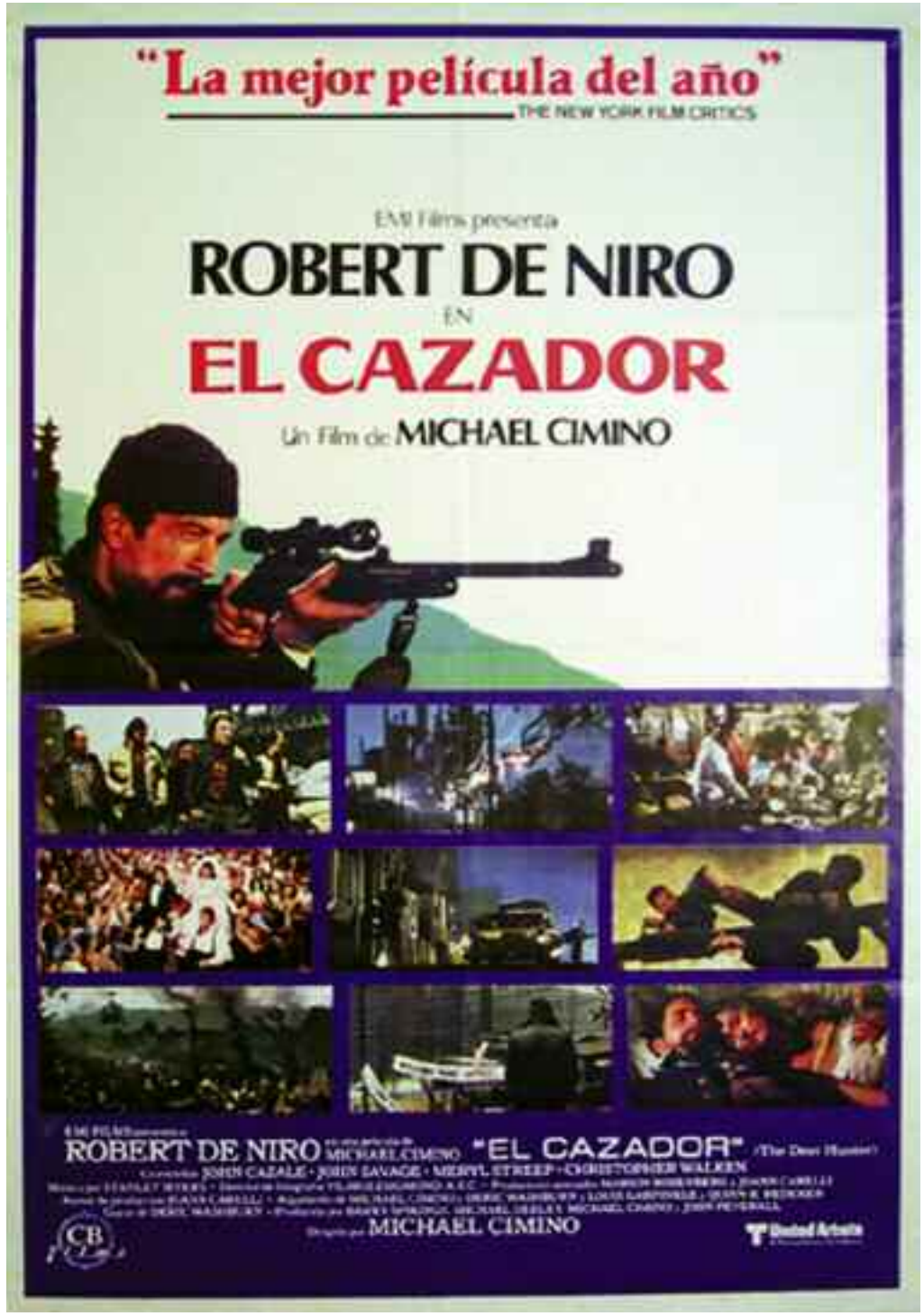
EL CAZADOR

The deer Hunter
de MICHAEL CIMINO

Universal
Productores: M. Cimino, M. Deeley, J. Peverall, B. Spikings
1978

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Sonido
- Montaje



Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El cazador

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1978

SINOPSIS

Michael, Steven y Nick son unos jóvenes trabajadores de una fábrica de Pennsylvania. Su hobby es cazar en el bosque, pero llega la guerra de Vietnam y sus planes se ven trastocados. Poco antes de casarse, Steven se casa con su novia, que está embarazada Pero su fiesta de bodas es premonotorio de todo lo que les ocurrirá. Después de muchos horrores, los tres amigos caen en las manos del Vietcong y son encarcelados en un campo de prisioneros donde son forzados a jugar a la ruleta rusa unos contra otros.

Michael hace posible que sus amigos escapen, pero serán separados. La desgracia se cierne sobre el futuro de algunos de ellos.

PARA CINÉFILOS

La violencia psicológica y física a la que son sometidos los prisioneros de los campos de concentración del Vietcong puede llegar a ser tremenda. En esta película vemos una parte de ese sufrimiento. Por un lado el de las familias cuando dejan ir a sus hombres a la guerra con el sentimiento de que todo irá bien pero con cierta preocupación.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **DEER HUNTER**
Año producción: . . **1978**
Producción: . . . . . **JOANN CARELLI, MICHAEL CIMINO, JOHN PEVERALL**
Dirección: . . . . . **MICHAEL CIMINO**
Guión: . . . . . **LOUIS GARFINKLE, QUINN K. REDEKER**
Fotografía: . . . . . **VILMOS ZSIGMOND**
Música: . . . . . **STANLEY MYERS**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

MICHAEL. . . . . **ROBERT DE NIRO**
STAN . . . . . **JOHN CAZALE**
STEVEN. . . . . **JOHN SAVAGE**
NICK . . . . . **CHRISTOPHER WALKEN**
LINDA . . . . . **MERYL STREEP**
JOHN . . . . . **GEORGE DZUNDZA**
AXEL . . . . . **CHUCK ASPEGREN**
MADRE DE STEVEN . . . . . **SHIRLEY STOLER**
ANGELA . . . . . **RUTANYA ALDA**

PDF realizado por Lluis Benejam

EL REGRESO

Coming Home
de HAL ASHBY

1978

MEJOR:

- Actor
- Actriz
- Guión original

Sinopsis:

Bob es un capitán y es enviado a Vietnam. Su mujer Sally sola y sin mucho que hacer, decide inscribirse como voluntaria en el hospital militar, donde trabaja su amiga Violet. Allí se reencuentra con un amigo de sus tiempos de estudiante, Luke Martin. Luke ha quedado semiparalizado a causa de una herida recibida en Vietnam y debe desplazarse en una silla de ruedas. La amistad entre ambos se transforma en atracción y pasión. Un hermano de Violet, Bill Munson llega al hospital de regreso de Vietnam, afectado psíquicamente. Luke trata de apoyarlo, pero, Bill se suicida. Sally pronto se entera que su marido viene de regreso. Siente que está enamorada de Luke y deberá tomar una decisión en su vida.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

CALIFORNIA SUITE

California Suite
de HERBERT ROSS

1978

MEJOR:

- **Actriz secundaria**

Sinopsis:

Las aventuras y desventuras de un grupo de visitantes en un lujoso hotel de Los Angeles. Entre ellos se encuentran la actriz británica Diana Barrie y su marido, el homosexual Sidnet Cochran que acuden a la ciudad por la nominación al Oscar como mejor actriz de Diana. Hannah Warren y su ex-marido Billy Warren que se encuentran en el hotel para hablar de la situación de su hija. Los doctores Gump y Panama que acuden con sus esposas a relajarse y la de Marvin y Millie Michaels que acuden a un bar y él termina con una prostituta.

Rodada en unos temas que eran escandalosos para la época, esta película cuenta con diversos sketchs en los que los actores no se relacionan con otras personas salvo sus parejas.

PDF realizado por Lluis Benejam

Cartel original español

Cartel original italiano

EL EXPRESO DE MEDIANOCHE

Midnight Express
de ALAN PARKER

1978

MEJOR:

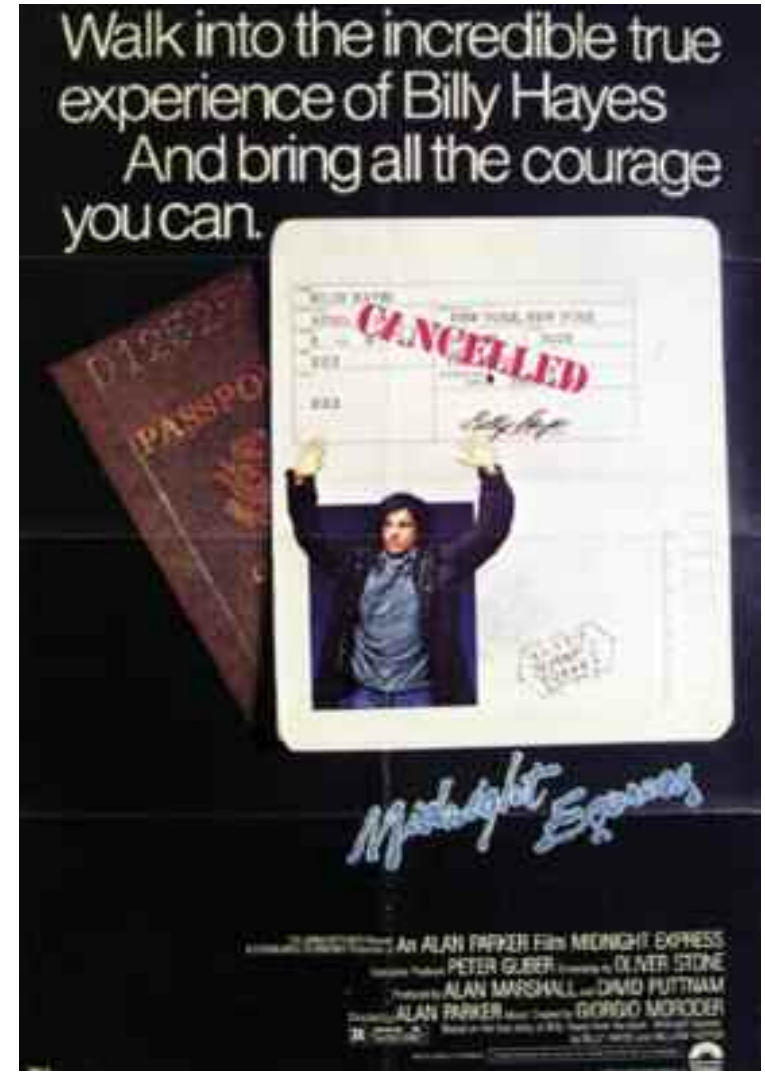
- **Guión adaptado**
- **Banda sonora original**

Sinopsis:

Basada en hechos reales, narra la experiencia de un americano encarcelado en una prisión turca por tráfico de drogas.
Billy Hayes, un joven estadounidense, fue detenido en el aeropuerto de Estambul cuando se disponía a subir a un avión con varios paquetes de hachís. Acusado de uno de los delitos considerados más graves en Turquía, Billy es condenado a cuatro años de cárcel. En prisión sufrirá las atrocidades propias de un sistema penitenciario brutal e inhumano.

A pesar de estar basada en la historia verídica de Billy Hayes, narrada por él mismo en su autobiografía escrita en 1977, algunas cosas de la película no sucedieron en la vida real, como el hecho de que Hayes matara a un guardia.

Cartel original español



Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

DIAS DEL CIELO

Days of heaven
de TERENCE MALICK

1978

MEJOR:

- Fotografía

Sinopsis:

La acción tiene lugar en Chicago y en Texas, entre 1916 y 1917.
Bill obrero manual de una acerería de Chicago se enfrenta a golpes con su capataz al que deja herido y posiblemente muerto. Con su pareja Abby y su hermana pequeña Linda, huye a Texas en busca de refugio y trabajo. Bill y Abby se ocupan como braceros en un rancho dedicado al cultivo extensivo de trigo y cereales. Bill, de unos 20 años, es irritable, algo pendenciero, tiene pocas habilidades de comunicación y relación y carece de estudios. Abby, de unos 18 años, es tranquila, cariñosa, resistente y comprensiva. Linda, de unos 14 años, es ingenua, espabilada, juguetona y fumadora.

Cartel original español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

EL CIELO PUEDE ESPERAR

Heaven can wait
de WARREN BEATTY

1978

MEJOR:

- Decoración

Sinopsis:

Joe Pendleton es el 'quarterback' de uno de los mejores equipos de la liga de fútbol americano. Todos confían en él para llegar a las series finales; sin embargo, sufre un grave accidente que le deja en estado crítico. Al subir hasta el cielo, su ángel de la guarda le dice que todavía no ha llegado el momento de su muerte, así que le devuelve a la Tierra en el cuerpo de otro hombre, cierto magnate sin escrúpulos. Pendleton intenta volver a jugar en su antiguo equipo, pero por alguna oscura razón, alguien atenta varias veces contra su vida y, al mismo tiempo, él intenta conquistar a una hermosa mujer que protesta por la destrucción que una de las numerosas empresas del magnate está provocando en su pueblo.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

POR FIN YA ES VIERNES

Thank God, it's friday
de ROBERT KLANE

1978

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Retrata la historia de una discoteca conocida como "The Zoo" y las diversas aventuras que viven varios personajes que concurren a ella. La película que muestra una sola noche en esa discoteca, tiene como historia relevante la aparición de Donna Summer como una joven que sólo quiere una oportunidad; la historia de una mujer que quiere encontrar un motivo para romper la rutina; las historia de dos jóvenes menores de edad que quieren entrar a la famosa discoteca; la historia de un acomodador conocido como el hombre de cuero que es de ascendencia latina y va a bailar a la discoteca, estas son sólo algunas de las muchas historias que se viven una noche de 1978 durante la época disco.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

THE BUDDY HOLLY STORY

The Buddy Holly story
de STEVE RASH

1978

MEJOR:

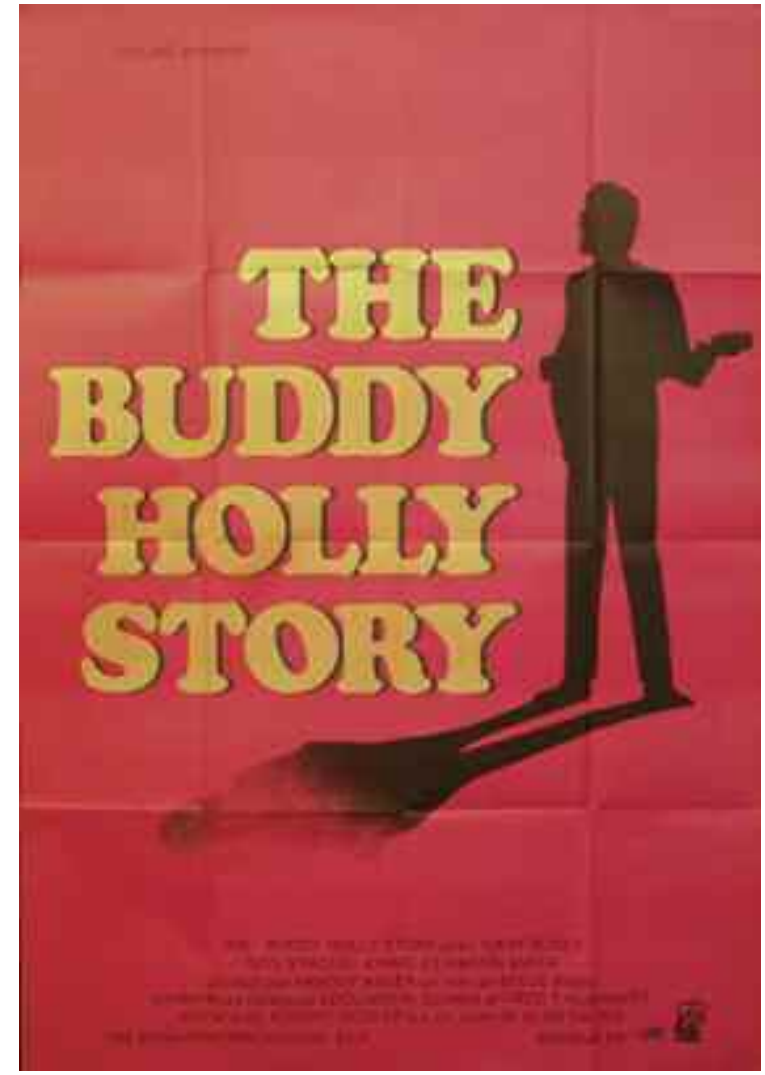
- **Banda sonora adaptada**

Sinopsis:

Historia de Buddy Holly desde su infancia en Lubbock, Texas, pasando por su carrera de productor en Nashville hasta llegar a ser reconocido por su gran éxito.

Si hay un antecesor esencial de la música pop-rock ese es Buddy Holly, uno de los grandes pioneros de la historia del rock'n'roll, a pesar de su corta trayectoria, truncada por un fatal accidente aéreo.
Sus ideas sobre el control en la producción, siendo uno de los primeros artistas en definir su propio sonido, su imagen de ciudadano simple que triunfa gracias a su talento y el empeño en componer sus propios temas, hecho muy raro en la época, serían rasgos primordiales para el futuro desarrollo de la música rock.

Cartel original americano



Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

MUERTE EN EL NILO

Death on the Nile
de JOHN GUILLERMIN

1978

MEJOR:

- **Vestuario**

Sinopsis:

A bordo de un lujoso barco fluvial, el Karnak, se dan cita diez personas que se ven implicadas en el misterioso asesinato de una rica heredera norteamericana. Mientras remontan las tranquilas aguas del Nilo, Hercules Poirot se hace cargo de la investigación y poco a poco va desentrañando el enigmático crimen.

Muerte en el Nilo *es la adaptación cinematográfica de "Poirot en Egipto", presenta al detective belga en plácidas vacaciones por los dominios de Ra, tan sólo interrumpidas por la desagradable irrupción de un asesinato bastante inoportuno. Todo lo demás sigue a rajatabla las reglas del whodunit hasta una resolución final casi imposible de averiguar, como suele ser habitual en el caso de las historias de Christie.*

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

SUPERMAN

Superman, the Movie
de RICHARD DONNER

1978

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

Desde una galaxia remota, un recién nacido es enviado por sus padres al espacio debido a la inminente destrucción del planeta Krypton, donde viven. La nave aterriza en la Tierra, y el niño es doptado por la familia Kent, unos granjeros que le inculcan los mejores valores humanos. El bebé crece bajo el nombre de Clark, dando muestra de una fuerza extraordinaria. Años más tarde empieza a trabajar como periodista ocultando su verdadera identidad de Superman.
Con los años el joven se irá a Metrópolis y allí usará sus poderes sobrenaturales para luchar contra el Mal.

La mejor adaptación de un personaje de cómic.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluis Benejam

¿QUIERE SER EL AMANTE DE MI MUJER?

Get out your Handkerchiefs
de BERTRAND BLIER

1978

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Solange atraviesa una complicada depresión. Ni come, ni habla, está depresiva, no tiene ganas de nada. Su marido, Raoul, quiere dejarla embarazada pero no lo consigue, así que decide tomar medidas en el asunto y por ello recurre a un desconocido para que se convierta en su amante, y sacarla de su depresión.

Una comedia sexual entretenida y con deliciosa música de Mozart o Schubert en la cual el desenlace es imprevisto, fuera de todo lo que ha sido pergeniado por los protagonistas y que plantea una situación nada convencional aunque posible, verosímil y original, que rara vez se ha planteado el cine.

Cartel original español

Cartel original francés

ENTREGA ESPECIAL

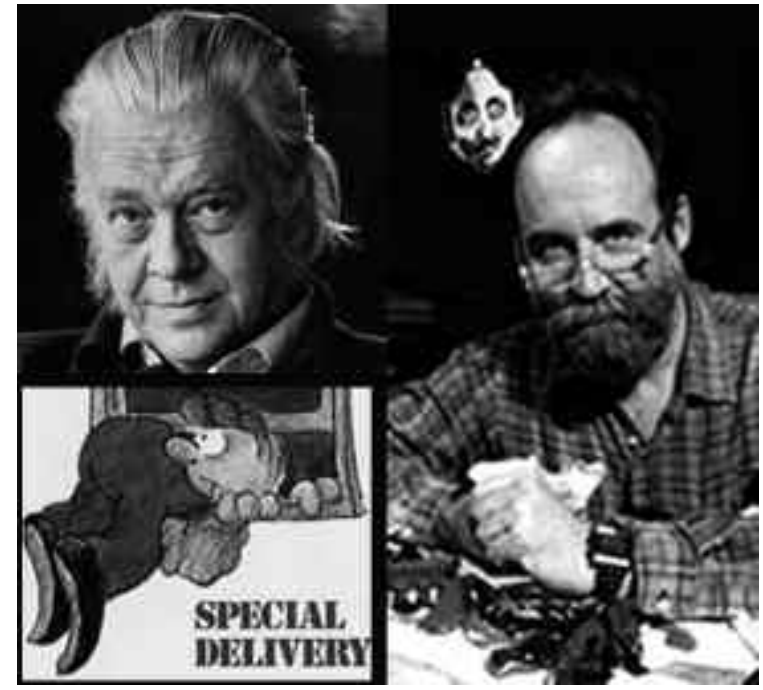
Special Delivery
de E. MACAULAY, JOHN WELDON

1978

MEJOR:

- Cortometraje animación

Montaje



Eunice Macaulay, John Weldon

Alice Phelps se dirige al gimnasio, recordando a su esposo Ralph que debe quitar la nieve del porche. Ralph no le hace caso y más tarde descubre que el cartero se ha caído y se ha roto el cuello, muriendo en su porche cubierto de nieve.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

TEENAGE FATHER

Teenage Father
de TAYLOR HACKFORD

1978

MEJOR:

- Cortometraje imagen real

Montaje

Taylor Hackford

Cortometraje sobre el embarazo adolescente.
Las adolescentes embarazadas además de enfrentarse a la misma situación que cualquier otra mujer embarazada deben enfrentarse, a priori, con una mayor desprotección, con mayores preocupaciones sobre su salud y su situación socioeconómica, de manera especial las menores de 15 años y las adolescentes de países con escasa atención médica y nula protección social de la adolescente embarazada.
El embarazo adolescente en los países desarrollados se produce por lo general fuera del matrimonio y conlleva un estigma social en muchas comunidades y culturas.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE FLIGHT OF THE GOSSAMER CONDOR

The Flight of the Gossamer Condor
de BEN SHEDD

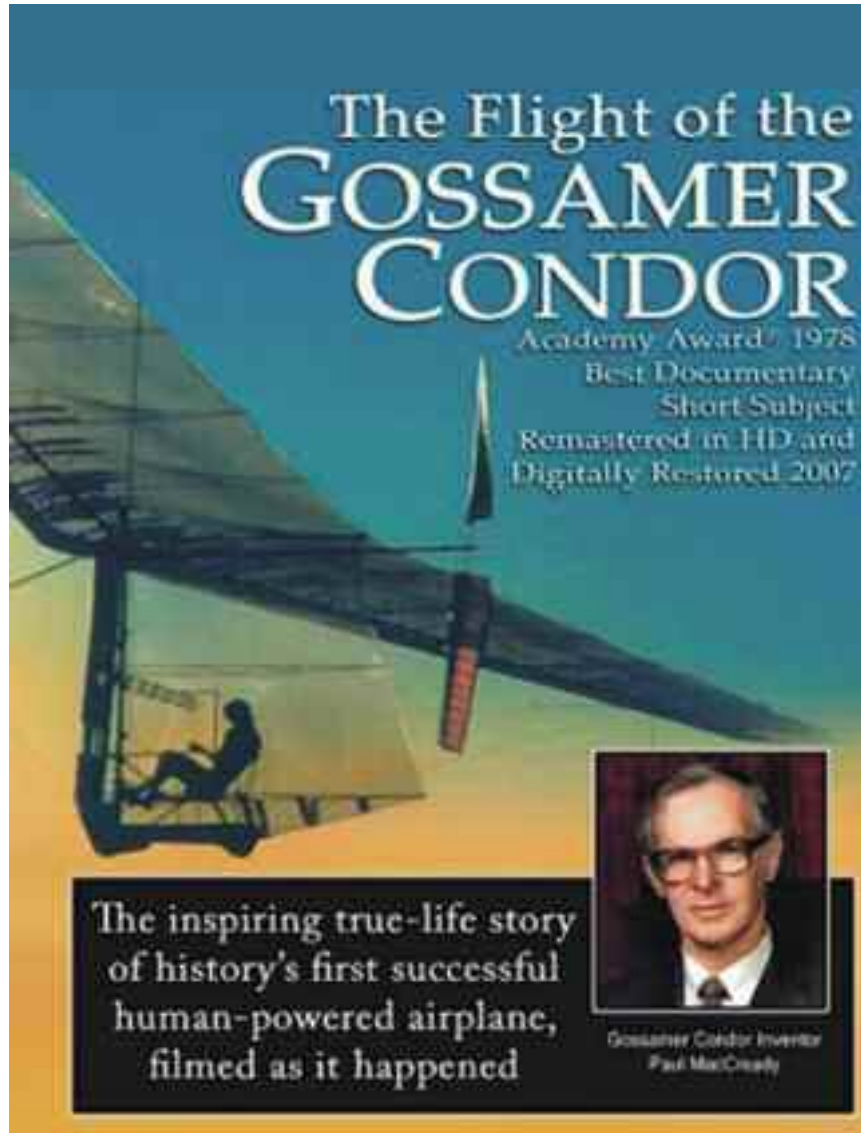
1978

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

El americano Paul McReady. En 1977 diseñó y construyó el Gossamer Condor, básicamente un ala de estructura de aluminio con revestimiento de plástico debajo de la cual colgaba una pequeña cabina, también revestida de plástico, que al tiempo que hacia de estabilizador vertical, alojaba al piloto que movía la hélice pedaleando en un cuadro de bicicleta; el estabilizador horizontal, de construcción similar a la del ala, estaba colocado en la parte delantera, como en el Flyer de los Wright. El 23 de agosto de 1977 consiguió realizar el primer vuelo de propulsión exclusivamente muscular de más de una milla (1.609 m), pilotado/propulsado por Bryan Allen.



Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Jacqueline Phillips Shedd, productora
y Ben Shedd, productor y director

PDF realizado por Lluís Benejam

SCARED STRAIGHT!

Scared Straight!
de ARNOLD SHAPIRO

1978

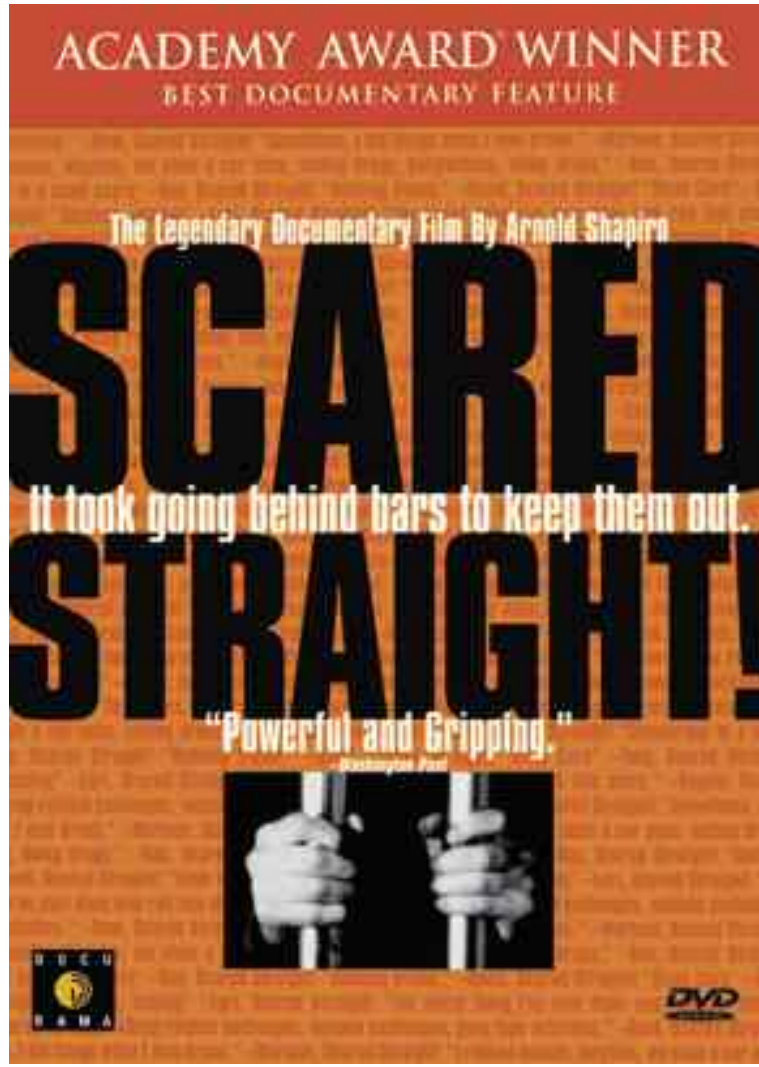
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Narrado por Peter Falk, el tema del documental es un grupo de delincuentes juveniles y su sesión de tres horas con los reclusos reales.

"Scared Straight" y otros programas incluyen visitas organizadas de los delincuentes juveniles o menores en riesgo de comportamiento criminal a la prisión, los programas están destinados a disuadir a los participantes de ser futuros agresores mediante la observación directa de la vida en prisión y la interacción con presidiarios adultos. Estos programas todavía se utilizan en todo el mundo a pesar de los estudios y revisiones que cuestionan su efectividad.



Carátula video

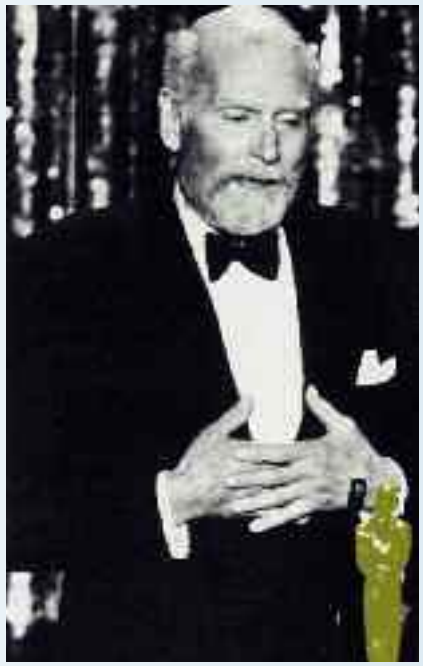
No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1978

King Vidor

por su contribución
al arte cinematográfico



Laurence Olivier

por su larga carrera como
actor y realizador

Leo Jaffe

Oscar
humanitario
Jean Hersholt

Walter Lantz

por traer diversión y
risa con sus películas
animadas

Les Bowie, Colin Chilvers, Denys Coop, Roy Field, Derek Meddings y Zoran Perisic

por los efectos especiales de
Superman

The Museum of Modern Art, New York

Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Departamento de Cine

en ocasión de su 50 aniversario por su labor, dentro de su filmoteca, en pro del cine

Compañía Eastman Kodak

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por su película de duplicador de color

Panavision, Incoroporated

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

y a su departamento de ingeniería bajo la dirección de Robert E. Gottschalk por los continuos logros del sistema ce cámara Panaflex

Stefan Kudelski de Nagra Magnetic Recorders, Inc.

PREMIO TECNICO O CIENTIFICO

por sus avances en la producción de sonido Nagra Production

PDF realizado por Lluis Benejam

33 edición

Nominaciones 1978

Mejor película: *El cielo puede esperar*, de Warren Beatty y Buck Henry (Paramount). *El expreso de medianoche*, de Alan Parker (Columbia). *Una mujer descasada*, de Paul Mazursky (20th Century-Fox). *El regreso*, de Hal Ashby (United Artists).

Mejor actor: Warren Beatty, por *El cielo puede esperar.* Gary Busey, por *The Buddy Holly Story*. Robert De Niro, por *El cazador*. Laurence Olivier, por *Los niños del Brasil.*

Mejor actriz: Ingrid Bergman, por *Sonata de otoño*. Ellen Burstyn, por *El próximo año, a la misma hora*. Jill Clayburgh, por *Una mujer descasada*. Geraldine Page, por *Interiores.*

Mejor actor secundario: Bruce Dern, por *El regreso*. Richard Farnsworth, por *Llega un jinete libre y salvaje*. John Hurt, por *El expreso de medianoche*. Jack Warden, por *El cielo puede esperar.*

Mejor actriz secundaria: Dyan Cannon, por *El cielo puede esperar*. Penélope Milford, por *El regreso*. Maureen Stapleton, por *Interiores*. Meryl Streep, por *El cazador.*

Mejor director: Woody Allen, por *Interiores*. Hal Ashby, por *El regreso*. Warren Beatty y Buck Henry, por *El cielo puede esperar*. Alan Parker, por *El expreso de medianoche.*

Mejor guión adaptado: Neil Simon, por *California suite*. Elaine May y Warren Beatty, por *El cielo puede esperar*. Bernard Slade, por *El próximo año, a la misma hora*. Walter Newman, por *Stony, sangre caliente.*

Mejor guión original: Deric Washburn, Louis Garfinkle, Quin K. Redeker y Michael Cimino, por *El cazador*. Woody Allen, por *Interiores*. Paul Mazursky, por *Una mujer descasada*. Ingmar Bergman, por *Sonata de otoño*.

Mejor fotografía: Vilmos Zsigmond, por *El cazador*. William A. Fraker, por *El cielo puede esperar*. Robert Surtees, por *El próximo año, a la misma hora*. Oswald Morris, por *El mago.*

Mejor decoración: Dean Tavoularis, Angelo Graham y George R. Nelson, por *El mayor robo del siglo*. Albert Brenner y Marvin March, por *California suite*. Mel Bourne, Daniel Robert y Mario Mazzola, por *Interiores*. Tony Walton, Philip Rosenberg, Edward Stewart y Robert Drumheller, por *El mago.*

Mejor sonido: Tex Rudolf, Joel Fein, Willie Burton y Curly Thirlwell, por *The Buddy Holly Story*. John K. Wilkinson, Robert W. Glass Jr., John T. Reitz y Barry Thomas, por *Días del cielo*. Robert Knudson, Robert J. Glass, Don McDougall y Jack Solomon, por *Hooper el increíble*. Gordon K. McCallum, Roy Chairman, Graham Haststone y Nicholas LeMesurier, por *Superman.*

Mejor canción: *Hopelessly Devoted to you* (John Farrar), de *Grease*. *Ready to Take a Chance Again* (Charles Fox y Norman Gimbel), de *Juego peligroso*. *When you're Loved* (Richard M. Sherman y Robert B. Sherman), de *La magia de Lassie*. *The Last Time I Felt Like This* (Marvin Hamlisch, Alan y Marilyn Bergman), de *El año próximo, a la misma hora.*

Mejor banda sonora original: Jerry Goldsmith, por *Los niños del Brasil*. Dave Grusin, por *El cielo puede esperar*. Ennio Morricone, por *Días del cielo*. John Williams, por *Supermán.*

Mejor banda sonora adaptada: Jerry Wexler, por *La pequeña*. Quincy Jones, por *El mago.*

Mejor montaje: Robert E. Swink, por *Los niños del Brasil*. Gerry Hambling, por *El expreso de medianoche*. Don Simmerman, por *El regreso*. Stuart Baird, por *Superman.*

Mejor vestuario: Renie Conley, por *Caravanas*. Patricia Norris, por *Días del cielo*. Paul Zastupnevich, por *El enjambre*. Tony Walton, por *El mago.*

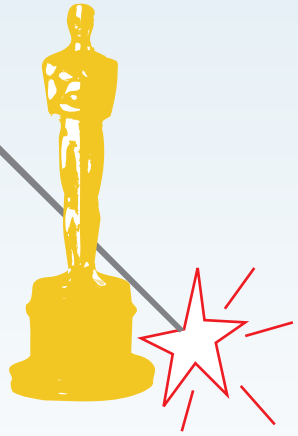
Mejor película de habla no inglesa: *¡Que viva Italia!*, de Mario Monicelli, Dino Risi y Ettore Scola. *Die Glaeserne Zelle*, de Hans C. Greissendörfer. *Húngaros*, de Zoltan Fabri. *Belli Bim, Chornoye Ukho, de* Stanislaw Rostotzki.

Mejor corto de animación: *Oh My Darling*, de Nico Crama. *Rip Van Winkle*, de Will Vinton.

Mejor corto de imagen real: *A Different Approach*, de Jim Belcher y Fern Field. *Mandy's Grandmother*, de Andrew Sugerman. *Strange Fruit*, de Seth Pinsker.

Mejor cortometraje documental: *The Divided Trail*, de Jerry Aronson. *An Encounter with Faces*, de K. Kapil. *Goodnight Miss Ann*, de Augist Cinquegrans. *Squires of San Quentin*, de J. Gary Mitchell.

Mejor largometraje documental: *Mysterious Castle of Clay*, de Alan Root. *Raoni*, de Michel Gast, Barry Williams y Jean-Pierre Dutilleux. *Sacred Straight*, de Arnold Shapiro. *Whit Babies and Banners: Story of the Woman's Emergency Brigade*, de Anne Bohlen, Lyn Goldfarb y Lorraine Gray.



PDF realizado por Lluís Benejam

PRESSBOOK ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1978

PDF realizado por Lluis Benejam